

04.2020.

SEM IV (HONS.)

SFC PAPER - II, ART APPRECIATION...

Indian Art and Architecture (c 1200 CE-1800 CE)

सूत्रांनी आशले मूलाभूमिका: - Iain M. Maudslai.

दुसरीय लेखीय सिध्दकनाय द्वारा आल एकेके प्रजाविठ
मिने, वावनीय सिध्दकीते, द्वायामाषकेद्वय, अरु प्रमिया,
विमार, उच्च आधिक्य, कल्प-सूत्र सेकेद्वय एवम अलमकिडन
के मकर सिध्दकीते सिध्दिकलाए मले प्रवेदिने सूत्री
सिध्दकीते या सूत्रः सेकलर सिध्दकीतेय द्वारा प्रजाविठ
मिने, किनु यथ एवले सुप्रकनम सिध्दिय मूलाभूमि सिध्द
कला एवम लेखीयते सय उले प्रकल लेखीय
सिध्दकीते या सूत्रे वावनीय सिध्दकीते उ एवले
प्रकलिये हिन्दु सिध्दकीतेय मकरलेय मले उलेकेदिने.

उपरोक्त कल्प सूत्रांनी सुदा सिध्दकनाय व
मूलाभूमिकेते मले उलेकेदिने - १) दिक्कीय सुप्रकनम एवम
एवमकमलन उ आर्यसूत्रमले मले उले सिध्दकीतेय,
२) आर्यसूत्र सिध्दकीतेय या सूत्रः आर्यसूत्र-
सूत्रमलेय मकरलेय आर्यसूत्रमले मले उले,
३) लेखीय प्रकलिये सिध्दकीतेय मूलाभूमि उ
सिध्दकीतेय मकरलेय आर्यसूत्रमले मले सुप्रकनमले
सिध्दकीतेय मकरलेय.

यदि उर्यसूत्र सिध्दकीते लेखीय सिध्दकीते
द्वारा प्रजाविठ सयदिने, उरु उले सिध्दकीतेय
मिने. से आशलेय हिन्दु मूलाभूमिसिध्दकीतेय मकरलेय
आर्यसूत्रमले मले उले मूलाभूमिसिध्दकीतेय द्वारा प्रजाविठ
मिने, किनु एव मकरलेय मकरलेय मिने, यदि उ
सिध्दकीतेय मकरलेय उलेकेदिने एव मले सयदिने,
उदा एव एव से सिध्दकीतेय मिने सेकलर-सेकलिय
मकरलेय सिध्दकीतेय, या सुप्रकनमले हिन्दु व सुप्रकनमले
सिध्दकीतेय मकरलेय सयदिने.

...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...

...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...

...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...

ਮੁੱਖ ਤੌਰ 'ਤੇ ਇਹ ਨਿਰੰਜਨ ਸੇਸ਼ਾਨਾਮਸ਼ਕਤ, ਪਰਬਤੀ-
 ਕਾਲ ਪਾਠੇ ਪ੍ਰਥੀ ਮੁਖਤਿਆਰ ਕਿਪਾਨੁ ਸਿਮਾਰ ਸਮਕਿਸ
 254 300, ਫਿਲਹਾ ਪ੍ਰਥਮਕੁਪਾਰ ਸਿਮਰਨ ਆਦਿ
 ਕਾਲ ਪਾਰ ਪਰ ਪੇਂਡੇ 234 ਪ੍ਰਥੇ ਕਠ ਭਾਲੇ,
 ਯਾਗਮਰ ਪਾਠੇ ਸਿਮਾਰ ਮਕਾਨਕੋ ਭੁਕੁ ਕਰਕੁਨ ਹੁ
 ਪਾਠੇ ਸਿਮ ਰਿਲੁਕ ਮਕਾਨਕਾ ਭੁਕੁ ਆਕਠੇ ਮੁਖਤ
 ਸਿਲਕੁਰ ਨਿਦਮਰ । ਸੇਸ਼ਾਨਾਮ ਸਿਮਰ ਕਰਕੁਨ
 ਸੇਸ਼ਾ-2- ਮਾਮਾਠੇ, ਮਾਮਾਠੇ-ਸੇਸ਼ਾ, ਸਾਮਾ ਸਿਮਰ
 ਸੇਸ਼ਾਠੇ (ਕਮਾਨਕੇ) । ਆਕਮੀਨ ਪੇਸ਼ੀਠ ਆਕਿਕ
 ਸੇਸ਼ਾਠੇ ਕਮੀ ਸਿਮ ਪਰ ਡਿਠੇ ਕਰਕੁਨ
 ਸਿਮਰ ਕਰਕੁਨ ਕਮੀ ਸਿਮ ਸੇਸ਼ਾਠੇ ਮੁਖਤੀਠੇ
 ਪਾਠੇ। ਸੇਸ਼ਾ ਆਕਮੀ ਪਾਰ ਸੇਸ਼ਾਠੇ 3 ਆਕਠੇ
 ਸੇਸ਼ਾ ਠੇ ਆਕਮੀ ਪਾਠੇ, ਸੇਸ਼ਾਠੇ ਕਰ,
 ਸੇਸ਼ਾ ਸੇਸ਼ਾਠੇ ਸੇਸ਼ਾ ਸਿਮਰ ਕਮੀ ਨਾ ਸੇਸ਼ਾਠੇ
 ਸਿਮਰ ਕਮੀ ਨਾ ਸੇਸ਼ਾ ਸਿਮਰ ਕਮੀ ਪ੍ਰਥਮ ਕਰ,
 ਸੇਸ਼ਾ: ਪਾਠੇ ਪਾਠੇ ਸਿਮ ਕਮੀ, ਸੇਸ਼ਾ ਆਕਠੇ
 ਸਿਮਰ ਕਮੀ ਸਿਮਰ, ਪਰ ਕਮੀ ਪਾਠੇ, ਮਕਿਠੇ
 ਆਕਠੇ ਸੇਸ਼ਾ ਆਕਮੀ ਸਿਮਰ ਕਮੀ
 ਸੇਸ਼ਾਠੇ, ਸੇਸ਼ਾਠੇ ਕਰਕੁਨ ਕਰਕੁਨ ਆਕੁ ਕ
 ਸੇਸ਼ਾ- ਸੇਸ਼ਾਠੇ ਸੇਸ਼ਾਠੇ ਕਰਕੁਨ ਸੇਸ਼ਾ ਕਮੀ
 ਪਾਠੇ ਕਮੀ - ਕਮੀ ਪਾਠੇ ਸਿਮ, ਸੇਸ਼ਾਠੇ
 ਕਮੀ ਕਮੀ ਕਮੀ ਸਿਮ ਸੇਸ਼ਾਠੇ ਕਮੀ
 ਪਾਠੇ ਸਿਮ, ਸੇਸ਼ਾਠੇ 3 ਸਿਮ ਕਮੀ ਕਮੀ
 ਸਿਮ ਕਮੀ ਪਾਠੇ ਸਿਮ ਕਮੀ ਕਮੀ Percy
 Brown ਕਰਕੁਨ ਕਮੀ - "As a whole is
 a most impressive conception, the vivid
 colour of its red sandstone, the changing
 texture of its fluted so storeys with their
 overlay of inscriptions bawls, the contrast
 between the alternate spaces of plain

masonry and arch carving, the shimmer of the chandeliers under the balconies, all combine to produce an effect of marked vitality." (about Kutub Minar)

ਇਸ ਨਿਰਮਿਤ ਕਰਮਨ ਦਾ ਕੁਝ ਖਿਸਾਬ
 ਕਮਰੇ ਮਿਲੇ ਹਿੰਦੂ ਮੁਸਾਫਿਰਾਂ ਅਤੇ ਮੁਸਾਫਿਰੀ ਸੰਸਾਰ
 ਅਤੇ ਕੁਝ ਹੋਰ ਵਰਤੋਂ ਵਰਤਦੇ, ਅਤੇ ਕੁਝ ਹੋਰ
 ਵੀ ਅਤੇ ਖਿਸਾਬ ਦਰਖਾਸਤੀ ਕਰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ
 ਦਸ ਸਾਲਾਂ ਦੇ ਸਿਕਾਓ ਸਿਲਾਬਿੰਦ ਕਰਦੇ ਹਨ,

ਕੁਝ ਖਿਸਾਬਾਂ ਅਤੇ ਕਮਰੇ ਦਾ 2 ਮੰਦਰ.
 ਖਿਸਾਬ ਦਾ ਕੁਝ ਮੁਸਾਫਿਰਾਂ ਕਰ ਕੇ ਹੋਏ, ਅਤੇ ਮੁਸਾਫਿਰ
 ਅਤੇ ਮੁਸਾਫਿਰੀ ਹਿੰਦੂ ਸੋਢਿਓ ਮਠੇ ਹੋਏ। 2 ਮੰਦਰ-
 ਖਿਸਾਬ ਕਰ ਕੇ 3 ਕਮਰੇ ਦਿਖਾਏ ਮੁਸਾਫਿਰਾਂ ਦਾ ਮੁਸਾਫਿਰ
 ਵਰਤੋਂ ਹੋਏ ਹੋਏ।

ਮੁਸਾਫਿਰੀ ਖਿਸਾਬਾਂ ਅਤੇ ਮੁਸਾਫਿਰੀ ਹੋਏ
 1. ਕਮਰੇ ਅਤੇ ਕਮਰੇ ਮੁਸਾਫਿਰੀ ਹੋਏ
 ਅਤੇ ਕਮਰੇ ਕਮਰੇ ਖਿਸਾਬ, ਮੁਸਾਫਿਰੀ ਅਤੇ ਕਮਰੇ
 ਮੁਸਾਫਿਰੀ ਹੋਏ ਹੋਏ।

2. ਹਿੰਦੂ ਕਮਰੇ ਦਾ ਖਿਸਾਬ ਦਿਖਾ ਹੋਏ ਕਮਰੇ
 ਹੋਏ -
 ਹਿੰਦੂ ਕਮਰੇ ਦਾ ਖਿਸਾਬ ਕੁਝ ਕਮਰੇ ਅਤੇ ਕਮਰੇ
 ਕਮਰੇ ਕਮਰੇ ਕਮਰੇ - ਕਮਰੇ ਕਮਰੇ ਕਮਰੇ ਅਤੇ
 ਕਮਰੇ ਕਮਰੇ ਕਮਰੇ ਹਿੰਦੂ ਕਮਰੇ ਦਾ ਖਿਸਾਬ
 ਕਮਰੇ ਕਮਰੇ ਹੋਏ।

3. ਹਿੰਦੂ ਕਮਰੇ ਦਾ ਕਮਰੇ ਕਮਰੇ ਕਮਰੇ ਕਮਰੇ
 ਕਮਰੇ ਕਮਰੇ ਕਮਰੇ ਕਮਰੇ, ਮੁਸਾਫਿਰੀ ਅਤੇ ਖਿਸਾਬ
 ਕਮਰੇ ਕਮਰੇ ਮੁਸਾਫਿਰੀ ਹੋਏ।

4. ਕਮਰੇ ਮੁਸਾਫਿਰੀ ਕਮਰੇ ਕਮਰੇ ਕਮਰੇ ਕਮਰੇ
 ਮੁਸਾਫਿਰੀ ਕਮਰੇ, ਕਮਰੇ ਕਮਰੇ ਅਤੇ ਕਮਰੇ ਕਮਰੇ
 ਕਮਰੇ ਕਮਰੇ ਕਮਰੇ ਕਮਰੇ ਕਮਰੇ।

5. ਕਮਰੇ ਕਮਰੇ ਕਮਰੇ ਕਮਰੇ ਕਮਰੇ ਕਮਰੇ
 ਕਮਰੇ ਕਮਰੇ ਕਮਰੇ ਕਮਰੇ ਕਮਰੇ ਕਮਰੇ